



HELICOPTERES

TONNERRE DE FEU

Mais quelle est cette terrifiante et invincible machine, vedette du film « Tonnerre de Feu »? Tout simplement une Gazelle de l'Aérospatiale...

Une heure 52 minutes d'aventure, de séquences aériennes les plus étonnantes jamais tournées au-dessus d'une ville. La forteresse volante «Blue Thunder», «Tonnerre de Feu», est invincible. Son pilote Murphy (Roy Schneider) n'a besoin que d'imprimer un désir, une orientation à son redoutable engin. Blindé, invincible, il détecte le mouvement d'un corps dans les ténèbres, capte un soupir derrière un mur épais et défie un chasseur supersonique par sa souplesse et sa vitesse de 150 kt environ, son blindage, sans oublier sa mitrailleuse de 20 mm qui peut tirer jusqu'à 4000 coups/minute.

Tout cela c'est Tonnerre de Feu, l'hélicoptère du scénario, l'arme absolue tombée aux mains d'un innocent qui va se trouver pris au piège de la violence, magistralement décrit par les scénaristes et réalisateurs qui ne sont pas étrangers à la superproduction de Coppola : «Apocalypse Now» (Terry Leonard).

Jim Gavin, pilote cascadeur expérimenté fut chargé de superviser les prises de vue. Difficiles et spectaculaires, elles ont été tournées réellement au-dessus de Los Angeles. La police vidait et bouclait un quartier, pour tourner trois minutes de vol puis rouvrait la circulation des piétons et des voitures pour un quart d'heure avant de recommencer trois minutes de tournage. Heureusement, les scènes de nuit du film sont obtenues par des transparences. Les risques étaient déjà suffisants.

Cet hélicoptère (en fait, il en existe deux) ne vole en réalité qu'à 90 kt maximum. Il a fallu un britannique, Philipp Harrison, pour que cette machine soit construite. Quatre mois de travail pour donner à la Gazelle cet aspect de forteresse inexpugnable et impitoyable.

La cabine a été entièrement redessinée. Une peinture spéciale lui a donné l'aspect du blindage. Des vitres planes ont remplacé le cockpit. Les systèmes de surveillance ont été empruntés à divers appareils de la Hughes Helicopter Inc. Par exemple, le système TADS (Target Acquisition and Designation Sight) permettant la recherche de cible à grande distance grâce à des caméras infrarouges à haute définition ; le système PNVS (Pilot Night Vision Sensor) fournissant une image thermique du terrain.



La plupart du temps, Roy Schneider était aux commandes de l'appareil, assumant son rôle totalement. Mais il laisse la vedette et le rôle de Murphy à un autre acteur dans le feuilleton télévisé qui sort sur les petits écrans américains en janvier. En effet, le film a connu un tel succès qu'aussitôt les studios de Los Angeles ont reconditionné les appareils (six mois de travail, car les prototypes étaient fatigués par le tournage). James Farentino a repris

le rôle et les exploits de l'hélicoptère de surveillance de l'«Astro division» de la police de Los Angeles vont de nouveau faire rêver les amoureux d'aventure aérienne.

Anne-Catherine SOUCHON

(NB : un film de John Badham. Scénario de Dan O'Bannon et Don Jakoby. Photo aérienne Frank Holgate-Columbia Pictures)